

### Prompt 1.1 - The Lumière Brothers and the first screening (1895)

请详细解释卢米埃尔兄弟的 Cinématographe 的发明及其历史意义。1895 年 12 月 28 日的首次公开放映为什么被视为电影的诞生？卢米埃尔兄弟的早期电影有哪些形式特征（单镜头、固定机位、外景拍摄、无剪辑）？他们建立的“电影作为现实之窗”传统对后来的电影发展有什么影响？请列举卢米埃尔兄弟的代表作品并说明其内容。

### Prompt 1.2 - Georges Méliès and the cinema of illusion

请详细解释乔治·梅里爱对电影语言的贡献。他作为舞台魔术师的背景如何影响了他的电影创作？梅里爱的关键创新有哪些（停机 substitution、多次曝光、手工上色）？《月球旅行记》（1902）为什么被认为是第一部科幻电影？梅里爱的“电影作为奇观”传统与卢米埃尔的“电影作为现实之窗”传统有什么根本区别？

### Prompt 1.3 - Tom Gunning 's "Cinema of Attractions" (1986)

请详细解释汤姆·甘宁的“吸引力电影”理论。甘宁如何重新评价早期电影（不是“原始叙事”而是不同的美学体系）？“吸引力电影”的关键特征是什么（展览主义、直接刺激、自我封闭）？《火车大劫案》中牛仔向镜头开枪的镜头为什么是一个纯粹的“吸引力”？甘宁认为“吸引力”从未消失，它们在哪里回归？请结合具体影片分析。

### Prompt 1.4 - From attractions to narrative (1906–1917)

请详细分析早期电影从“吸引力”向“叙事”转变的原因和过程。经济因素有哪些（镍币影院、多本影片、明星制、片厂制）？技术因素有哪些（特写、连续性剪辑、正反打、交叉剪辑）？文化因素有哪些（中产阶级体面性、叙事 prestige、改革运动）？D.W. 格里菲斯的《一个国家的诞生》（1915）为什么被视为叙事电影的胜利？这一转变对电影史有什么深远影响？

### Prompt 1.5 - Early film spectatorship: astonishment, not immersive belief

请解释早期电影观众的观影经验与古典好莱坞叙事的区别。甘宁的“吸引力电影”如何描述早期观众的“惊奇”而非“沉浸”？为什么《火车进站》放映时据说观众会躲闪？这种“惊奇”与古典好莱坞的“认同”有什么不同？米莲姆·汉森如何解释早期观众对技术的意识？这对现代感知训练有什么意义？

### Prompt 1.6 - Miriam Hansen's vernacular modernism

请详细解释米莲姆·汉森的“白话现代主义”理论。什么是“白话现代主义” (vernacular modernism)？汉森如何将电影理解为现代性的日常语言？电影为观众提供了什么“感官-反思地平线”？“白话现代主义”与前卫现代主义和被动大众文化模式有什么区别？为什么廉价门票和不识字观众使电影变得可及？汉森的理论如何扩展了法兰克福学派的批判？

### Prompt 1.7 - Walter Benjamin's influence: shock and distracted reception

请详细解释瓦尔特·本雅明对早期电影理论的影响。本雅明在《机械复制时代的艺术作品》(1936)中提出了哪些核心论点？机械复制如何改变了艺术的感知方式？“震惊”(Chockerfahrung)是什么？本雅明如何对比前现代的“沉思”感知与现代的“碎片化”感知？“分心式接收”(distracted reception)是什么意思？电影和城市如何共同塑造了现代感知器官？

### Prompt 1.8 - Cinema as an alternative public sphere after Habermas

请解释汉森如何借用哈贝马斯的“公共领域”概念来分析早期电影。哈贝马斯的资产阶级公共领域排除了哪些群体(女性、工人、移民、殖民者)？电影为什么能创造“另类公共

领域”？电影公共领域基于什么（感官经验而非理性辩论）？廉价门票、黑暗匿名性和多样化观众如何使电影变得可及？汉森如何通过大众文化扩展了哈贝马斯的理论？

#### Prompt 1.9 - The female spectator of early cinema

请分析早期电影中的女性观众问题。女性在镍币影院观众中占多大比例（30-50%）？这为什么是一个重要的经济因素？“连环女王”（Pearl White, Helen Holmes）现象是什么？这些角色为女性观众提供了什么样的认同可能性？汉森的女性观众模式与穆尔维的“男性凝视”模式有什么不同？早期电影中的女性观影为什么比古典好莱坞时期更“流动”？

#### Prompt 1.10 - Jean-Louis Baudry and the cinematic apparatus

请详细解释让-路易·鲍德里尔的“电影装置”理论。鲍德里尔如何将电影装置比作柏拉图的洞穴？电影装置如何将观众定位为“超验主体”？观众如何忘记技术、相信影像的现实？“装置”的意识形态效果如何将主流意识形态自然化为普遍真理？鲍德里尔如何结合精神分析和马克思主义？他的理论受到哪些批判？

#### Prompt 1.11 - Christian Metz and the imaginary signifier

请详细解释克里斯蒂安·麦茨的“想象能指”理论。麦茨如何区分“初级认同”（与摄影机认同）和“次级认同”（与角色认同）？什么是“初级认同”（认同观看行为本身）？电影为什么像梦，但观众是“不睡觉的做梦者”？“想象能指”是什么意思（电影能指指涉缺席的物体）？麦茨如何将精神分析与结构主义语言学结合？

#### Prompt 1.12 - Disavowal: “I know it’s not real, but I act as if it is”

请详细解释精神分析概念“否认”在电影理论中的应用。什么是“否认”？观众如何同时知道“这不是真的”和“假装它是真的”？否认与精神病和简单信念有什么区别？否认如何使恐怖片、情节剧和奇幻片的快感成为可能？麦茨如何从弗洛伊德的恋物癖理论借用这一概念？

#### Prompt 1.13 - Subject-position and suture

请解释“主体位置”和“缝合”理论。什么是“主体位置”（电影为观众构建的位置）？什么是“缝合”（将观众缝合进电影虚构空间的过程）？正反打镜头如何创造缺席（尚未出现的反打镜头）然后填补它，从而产生认同？这一过程如何使观众忘记摄影机？奥达尔和希思如何从拉康精神分析发展出缝合理论？

#### Prompt 1.14 - Structuralism and semiotics: Saussure 's model

请解释结构主义和符号学在电影理论中的应用。结构主义如何将焦点从“电影意味着什么”转移到“意义如何被生产”？索绪尔的语言学模型：语言系统 vs 言语。什么是“能指”和“所指”？能指与所指的关系为什么是任意的？意义为什么来自系统内的差异而非单个元素？请举例说明这些概念如何应用于电影分析。

#### Prompt 1.15 - Metz' s grande syntagmatique and Barthes ' myth

请解释麦茨的“大组合段”和罗兰·巴特的“神话”理论。麦茨的“大组合段”是什么？他识别了叙事电影的哪八种组合段类型？这为什么是电影句法的第一次系统分析？巴特的“外延”和“内涵”有什么区别？什么是“神话”（神话是被自然化为常识的内涵）？巴特的符号学如何揭示意义如何服务于权力？请举例说明。